

### III. WELT-BILDER

### 1. Semester:

### Welt und Ordnung

#### Kunst

#### Musik

#### Geschichte

#### Religion

##### Raumerfahrung und Raumgestaltung

##### Musik als Gestalt und Ausdruck

##### Macht und weltliche Ordnung

##### Gott und göttliche Ordnung

##### ➤ Architektur

- Historisches und neues Bauen
- Stadt Hamburg

##### ➤ Entdeckung des Raumes

- Zentralperspektive
- Schaffung von Raumillusionen und Tiefe

##### ➤ Sakralbau

- Gotik
- Symbolik
- Heilige Räume - Räume der Stille

##### ➤ Musikalische Formen

- Themenmodelle
- Fuge
- Solokonzert
- Rondo
- Sinfonie

##### ➤ Sinfonie und bürgerliches Musikleben

- Beethovens Sinfonik und Rezeptionsgeschichte
- Bürgerliches Konzertwesen
- Mäzenatentum
- Virtuosität

##### ➤ Grundlagen der Harmonielehre

- Theorie
- Satzübungen
- Funktionsaufgaben

##### ➤ Methodentraining

- Hören und Beurteilen von Musik
- Analysemethoden
- Musikkritik

##### ➤ Von der Römischen Republik zum Prinzipat

- Expansion und ihre Folgen
- „Große Männer“
- Untergang der Republik oder Modernisierung

##### ➤ Mittelalter: Kaiser, Papst und Reich

- Verhältnis von Staat und Kirche
- Entstehung des Föderalismus
- Mittelalterliches Weltbild

##### ➤ Zarentum und russische Revolution

- Russische Gesellschaft und Weltkrieg
- Bürgerliche Revolution
- Bolschewistische Oktoberrevolution

##### ➤ Absolutismus und französische Revolution

- Gesellschaft und Herrschaft im Ancien Regime
- Konstitutionelle Monarchie
- Jakobiner und Schreckensherrschaft

##### ➤ Chaos und Kosmos

- Genesis 1 und 3

##### ➤ Weltbilder der Religionen

- Islam
- Hinduismus
- Buddhismus
- Naturreligionen

##### ➤ Endlichkeit und Unendlichkeit

- Mensch und Gott
- Prolog des Johannes-Evangeliums
- Thomas von Aquin

##### ➤ Liturgie

### III. WELT-BILDER

### 2. Semester:

### Welt und Wandel

#### Kunst

#### Musik

#### Geschichte

#### Religion

##### Mensch und Umwelt

##### Aufbruch und Dynamik

##### Beharrung und Wandel

##### Freiheit und Verantwortung

##### ➤ Mensch

- Porträt, Figur
- Figur und Raum
- Mensch und Natur
- Mensch in der Großstadt

##### ➤ Mensch und Dinge

- Stilleben:  
Verarbeitung von  
Gegenständen des täglichen  
Gebrauchs zu neuen  
Sinnbildern

##### ➤ Mittelalter – Barock (1600)

##### ➤ Barock – Klassik (1740)

##### ➤ Romantik – Neue Musik (1910)

- Spätromantik
- Impressionismus
- Expressionismus
- Dodekaphonie
- Serielle Musik
- Aleatorik
- postserielle Musik
- Minimal Music

##### ➤ Renaissance

- Humanismus und Entdeckungen
- Reformation und Bauernkrieg

##### ➤ Imperialismus und Erster Weltkrieg

- Nationalismus und Kolonialisierung
- Wirtschaft und Rüstung

##### ➤ Modernisierung

- Industrialisierung und soziale Frage
- Gesellschaftlicher Wandel und Verstädterung

##### ➤ Welt und Moral

- Gebote
- Normen
- Ethik

##### ➤ Ethische Problemfelder

### III. WELT-BILDER

### 3. Semester:

### Welt und Leidenschaft

<b>Kunst</b>	<b>Musik</b>	<b>Geschichte</b>	<b>Religion</b>
Phantasiewelten	Musik als Ausdruck menschlicher Gefühle	Geschichte als Identitätssuche	Religion als Entrückung Christologie
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Illustration</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Texte und Gedichte</li><li>▪ Biblische Erzählungen</li><li>▪ Märchen</li></ul></li> <li>➤ <b>Kritische Auseinandersetzung mit der Realität</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aufbegehren gegen Krieg: Picasso – Guernica</li></ul></li> <li>➤ <b>Entwürfe und bildnerische Realisierungen von Traumwelten</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Surrealismus</li><li>▪ Aleatorische Darstellungsverfahren</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Oper</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Florentiner Camerata</li><li>▪ Opern verschiedener Epochen</li><li>▪ Rezitativ und Arie</li><li>▪ Ouvertüre</li><li>▪ Szene</li><li>▪ Realismustendenzen im 19. Jahrhundert</li></ul></li> <li>➤ <b>Kunstlied</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Schubert, der Klassiker des Liedes</li><li>▪ Winterreise</li></ul></li> <li>➤ <b>Passion und Oratorium</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Johann Sebastian Bach</li><li>▪ Weihnachtsoratorium</li><li>▪ Passionen</li><li>▪ Kantaten</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Deutschland im 19. Jahrhundert</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Entstehung des Nationalstaats</li><li>▪ Politische Ideen und Ideale</li></ul></li> <li>➤ <b>Faschismus – Kommunismus - Weltherrschaft</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Totalitäre Systeme in Deutschland und Europa</li><li>▪ Menschenbild und Politik</li></ul></li> <li>➤ <b>Deutsche Außenpolitik 1919 – 1945</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Friedensverträge und Auswirkungen in Europa</li><li>▪ Politik zwischen Verständigung, Revision und Krieg</li></ul></li> <li>➤ <b>Deutschland im Spannungsfeld der Siegermächte nach 1945</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Von der Anti-Hitler-Koalition zum Kalten Krieg</li><li>▪ Entwicklung der beiden deutschen Staaten von der Teilung bis zur Einheit</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Der Jude Jesus: Aus Leidenschaft für Gott und den Menschen</b></li> <li>➤ <b>Heiligengestalten</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Franz von Assisi</li><li>▪ Hildegard von Bingen</li><li>▪ W.E. von Ketteler</li><li>▪ Arbeiterpriester</li></ul></li> <li>➤ <b>Gegenwelten</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Greenpeace</li><li>▪ Bettelorden</li><li>▪ Franziskaner</li></ul></li></ul>

### III. WELT-BILDER

### 4. Semester:

### Brücken zu anderen Welten

<b>Kunst</b>	<b>Musik</b>	<b>Geschichte</b>	<b>Religion</b>
Phantastische Kunst	Musik und Hintergründe	Das Eigene und das Fremde	Das Diesseits und das Jenseits
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Erfindung von surrealen Figuren in Zeichnung, Kollage, Malerei und Plastik</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Masken und Skulpturen der Naturvölker</li><li>▪ Bühnenbilder</li><li>▪ Kostümentwürfe</li><li>▪ Kopfschmuck und skurrile Hutobjekte</li><li>▪ Metamorphosen</li><li>▪ Ausschnittphotographie</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Programm Musik</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Vivaldi</li><li>▪ Beethoven</li><li>▪ Berlioz</li><li>▪ Liszt</li><li>▪ Mussorgsky</li><li>▪ Strauss</li></ul></li><li>➤ <b>Filmmusik</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Funktionen</li><li>▪ Musik und Stummfilm</li><li>▪ Ausgewählte Beispiele aktueller Filme</li></ul></li><li>➤ <b>Musik und Politik</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Musik in totalitären Systemen</li><li>▪ Musik im NS-Staat</li><li>▪ politische Lieder</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Europa und der Orient</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Islamische Welt</li><li>▪ Nahostkonflikt</li></ul></li><li>➤ <b>Europa und Ostasien</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ China</li><li>▪ Japan</li></ul></li><li>➤ <b>Europa und Amerika</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Entdeckung und spanischer Kolonialismus</li><li>▪ Entstehung der USA</li></ul></li><li>➤ <b>Europa und Afrika</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Afrika und die Afrikaner im europäischen Weltbild</li><li>▪ Kolonialherrschaft und Unabhängigkeit</li></ul></li><li>➤ <b>Migration und Minderheiten</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ursachen und Beispiele</li><li>▪ Motive, kulturelle Identität und Integration</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Christliche Hoffnungsbilder</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Die Gerechtigkeit Gottes und die des Menschen</li><li>▪ Tod – Ende des Lebens, Hoffnung, Auferstehung und Vollendung</li></ul></li></ul>